

## **ALLEGATO A**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4, (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04) presso il Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti, Codice concorso 5351

## **Chiara Cappelletto**

### **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.)

#### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	CAPPELLETTO
NOME	CHIARA
DATA DI NASCITA	15 OTTOBRE 1974

#### **TITOLO DI STUDIO**

2000      Laurea in Filosofia teoretica, Università degli Studi di Milano (Unimi)  
Titolo della tesi: *Figure della rappresentazione. Teatro e verità*  
Relatore: Carlo Sini – Valutazione: 110/110 cum laude

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA E AFFINI**

2003      Dottorato in Filosofia, curriculum “Fenomenologia”, Unimi  
Titolo della tesi: *La presentazione perspicua. Studio sul concetto di forma nel pensiero di Ludwig Wittgenstein*  
Supervisor: Elio Franzini – Valutazione: Eccellente

DEA in Scienze umane, curriculum “Histoire et civilisation”, EHESS, Paris  
Titolo del mémoire: *Ludwig Wittgenstein et Aby Warburg: la forme représentative de la pensée entre la philosophie et l’histoire de l’art*  
Supervisor: Fernando Gil – Valutazione: Bien

2002-03    Partecipazione al seminario “Propositions et états de choses”, Husserl Archives, ENS, Paris, Direttore scientifico: Jocelyn Benoist

Partecipazione al seminario “Wittgenstein et les sciences de l’homme”, LATTS-CNRS, Paris, Direttore scientifico: Sandra Laugier

2001-02    Uditrice all’EHESS, Paris, su invito di Georges Didi-Huberman

Partecipazione al seminario interdisciplinare “Morphologies”, diretto da J.C. Bonne, con G. Careri, D. Cohn, G. Didi-Huberman, F. Gil, M. Gribaudi, J. Petitot, EHESS, Paris

1997      Partecipazione per selezione alla IV International School of Theatre Anthropology–ISTA  
Direttore: Eugenio Barba, Odin Teatret, Holstebro, Danimarca

## **ALTRI TITOLI CONSEGUITI**

- Dal 2016 Professore Associato in Estetica, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi  
<http://www.dipafilo.unimi.it/ecm/home>
- 2013-16 Membro Associato del CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage), EHESS, Paris  
<http://cral.ehess.fr/index.php?1489>
- 2009-16 Ricercatore confermato in Estetica, Dipartimento di Filosofia, Unimi\*
- 2008-09 Professore aggregato in Teorie della Rappresentazione e dell’Immagine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Unimi
- 2007-08 Professore aggregato in Estetica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Unimi
- 2006-09 Ricercatore in Estetica, Dipartimento di Filosofia, Unimi
- 2004-06 Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Filosofia, Unimi  
Progetto di ricerca: *La morfologia estetica di Wittgenstein. Origini e prospettive*  
Proponente: Mauro Carbone

\*Congedo maternità: 12 novembre 2012 – 29 maggio 2013 USM Prot. 0001458 15/01/2013

### **ABILITATA ALL’UNANIMITÀ ALLA I FASCIA IN M-FIL/04 – V QUADRIMESTRE 2018-20**

**SIMULAZIONE ASN PRIMA FASCIA** – Report generato il 14 luglio 2023 – Aggiornamento dati Classi A del 30-05-2023: 3 soglie su 3

**AREE DI RICERCA:** Estetica fenomenologica, neuroestetica, estetica sperimentale, estetica femminista, teorie del teatro e della performance, retorica

**AREE DI SPECIALIZZAZIONE:** Teorie dell’embodiment, teorie del sé, performatività, performance e discorso pubblico

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **DIDATTICA DOTTORALE INTERNAZIONALE**

#### **Princeton University**

- 2015-16 *The enacted thought*  
Con G. Burnett  
II semestre, 12 lezioni con cadenza settimanale di 3 ore ciascuna presso IHUM  
<https://ihum.princeton.edu/>

### **DIDATTICA DOTTORALE NAZIONALE**

#### **Unimi**

- Dal 2023 Co-proponente del corso per il Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo *FUEL – Feminist and Queer Philosophy*, 5 incontri
- 2022 Lezione per il Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, *Agency e vulnerabilità dei corpi artefatti in Alfred Gell*, 7 marzo, 2 ore
- 2021-22 Responsabile scientifico del corso per il Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo *Identità, corpi, artefatti: un approccio neuroestetico*, II semestre, 5 lezioni di 4 ore ciascuna  
Docente: Marta Calbi, Unimi
- 2019-22 Co-responsabile scientifico del corso per il Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo *Prospettive di filosofia femminista e queer*. Temi: Identità/Differenza (2019-2020);

Produzione/Riproduzione (2020-2021); Futuri/Passati (2021-2022). 8 lezioni annuali di 2 ore ciascuna. Docenti internazionali

- 2019-22 Responsabile scientifico del corso per il Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo *Performing Identities Seminar*. Temi: Il ritorno della materia (2021-2022); La statua (2020-21); L'uniforme (2019-2020); Il mostro (2018-2019). II semestre, 5 lezioni di 2 ore ciascuna. Docenti internazionali

### **Università degli Studi di Salerno**

- 2021 Lezione per il Dottorato in Scienze e Culture dell'Umano, *Alfred Gell, Arte e agency. Una teoria antropologica*. Con M. Cometa, Università di Palermo. Piattaforma Teams, 23 aprile, 2 ore

### **Università di Roma – La Sapienza**

- 2021 Lezione per il Dottorato in Filosofia “Scienza e società. Uno sguardo sul futuro”. *Il dibattito pubblico e il ruolo degli esperti*. Con F. Bianchi, CNR. Piattaforma Teams, 22 aprile, 2 ore

### **CORSI DI PERFEZIONAMENTO**

#### **UNIMI**

- 2023 Progettazione del corso di perfezionamento *Extended Bodies* sul Progetto di Eccellenza 2023-2027 del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi

### **DIDATTICA SPERIMENTALE**

#### **Su fondi di Ateneo – Unimi**

- 2023 Ideazione del corso *Back to Bodies: teorie e pratiche dei corpi in azione*, 40 ore per 6 CFU, LM Scienze filosofiche, II semestre 2023-24 (extra-compito didattico)

### **DIDATTICA CURRICULARE**

#### **Unimi\***

- 2022-23 Corso “Retorica”, *Soggetti e discorso retorico*, LT Filosofia, II semestre
- 2021-22 Corso “Poetica e retorica”, *Natura e scopo del discorso retorico nell'epoca dei social media*, LT Filosofia, II semestre
- Corso “Estetica del performativo”, *L'agency degli oggetti e il potere della tradizione*, LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2020-21 Corso “Poetica e retorica”, *Verità pubblica, verosimiglianza e fake news*, LT Filosofia, II semestre
- Corso “Estetica del performativo”, *L'intelligenza del corpo*, LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2019-20 Corso “Poetica e retorica” *Chi parla? Io grammaticale e io situato*, LT Filosofia, II semestre
- Corso “Estetica contemporanea” *Corpo, cervello, arte e neuroestetica*, LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2018-19 Corso “Poetica e retorica” *Discorso pubblico, chat, post e tweet*, LT Filosofia, II semestre
- Corso “Estetica contemporanea” *Maschera, mascheramento, e mascherata*, LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2017-18 Corso “Poetica e retorica” *Post-verità, parafiction, immersività*, LT Filosofia, II semestre

- Corso “Estetica contemporanea” *La storia negli oggetti: come si costruisce una tradizione*, LM Scienze filosofiche, II semestre
- 2016-17 Corso “Poetica e retorica” *L’attore, il personaggio e il paradosso dell’immedesimazione: storia di un equivoco*, LT Filosofia, II semestre
- Corso “Estetica contemporanea” *Immaginare il passato: tracce, maschere e VR headsets*, LM Scienze filosofiche, II semestre
- 2015-16 Corso “Poetica e retorica” *L’attore, la persona, il corpo : la messa in scena dell’identità*, LT Filosofia, I semestre
- 2014-15 Corso “Poetica e retorica” *L’attore in scena: un emblema della condizione ex- centrica dell’uomo*, LT Filosofia, II semestre
- 2013-14 Corso “Poetica e retorica” *Vita, artefatti e natura nella finzione artistica*, LT Filosofia LM Scienze filosofiche, II semestre
- 2012-13 Laboratorio (carico didattico ridotto per il congedo di maternità) “Estetica” *Estetica e biologia*, LT Filosofia e LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2011-12 Unità didattica “Estetica” *Estetica: temi e problemi*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre
- Corso “Poetica e retorica” *Per una retorica del performativo: gioco, finzione, parafiction*, LT Filosofia e LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2010-11 Corso “Poetica e retorica” *Poietiche del corpo: statua, marionetta, avatar*, LT Filosofia e LM Scienze filosofiche, I semestre
- 2009-10 Corso “Poetica e retorica” *Imitazione, rappresentazione e simulazione nelle arti*, LT Filosofia e LM Scienze filosofiche, I semestre
- Laboratorio *Rappresentazione e simulazione nelle arti: teorie estetiche e ipotesi neuroestetiche*, LM Scienze cognitive e Decision Making Processes e LM Teorie e metodi della comunicazione, I semestre
- 2008-09 Compito didattico “Teorie dell’argomentazione” *Retorica e logica* con E. Ballo e M. Parodi, LM Scienze cognitive e Decision Making Processes, II semestre
- Unità didattica “Estetica” *Introduzione all’estetica, ai suoi temi e problemi*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre
- Compito didattico “Teorie della rappresentazione e dell’immagine” *Immagine a specchio*, LM Scienze cognitive e Decision Making Processes, I semestre
- 2007-08 Unità didattica “Estetica” *Introduzione all’estetica, ai suoi temi e problemi*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre
- Laboratorio “Estetica” *Leggere l’immagine*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre
- Compito didattico “Estetica” *Introduzione all’estetica, analisi della “Critica del giudizio” di I. Kant*, LM Storia, I semestre
- Unità didattica “Teorie dell’argomentazione” *Retorica e logica* con E. Ballo e M. Parodi, LM Teorie e metodi della comunicazione, I semestre
- 2006-07 Unità didattica “Estetica” *Introduzione all’estetica, ai suoi temi e problemi*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre
- Compito didattico “Estetica” *Introduzione all’estetica, analisi di Idea di E. Panofsky*, LM Storia, I semestre

Compito didattico “Teorie dell’argomentazione” *Retorica e logica* con Prof. E. Ballo e M. Parodi, LM Teorie e metodi della comunicazione, I semestre

2005-06 Unità didattica “Estetica” *Immagine e rovina*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre  
Ciclo didattico “Teorie dell’argomentazione” *Retorica e logica* con E. Franzini, M. Parodi e E. Ballo, LM Teorie e metodi della comunicazione, I semestre

Compito didattico “Estetica” *Storia dell’estetica*, LT Filosofia, I semestre

2004-05 Compito didattico “Estetica” *Espressione e rappresentazione*, LT Filosofia, II semestre  
Laboratorio “Cultura visuale” *Spazio dello spettacolo e spazio figurativo*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre  
Ciclo integrativo “Teorie dell’argomentazione” *I giochi linguistici* con E. Franzini, M. Parodi e E. Ballo, LM Teorie e Metodi della Comunicazione, I semestre

2003-04 Laboratorio “Cultura visuale” *Teorie dell’immaginazione e tecniche dell’immagine*, LT Scienze dei beni culturali, II semestre  
Ciclo integrativo “Filosofia” *Della Certezza di L. Wittgenstein*, LM Scienze filosofiche, I semestre  
Seminario di ricerca “Estetica” *Storia e problemi dell'estetica. Linee guida per orientarsi*, LT Filosofia, I semestre

2002-03 Compito didattico “Estetica” *Morfologia della rappresentazione in L. Wittgenstein*, CdS in Filosofia, II semestre

#### **MODERATRICE DI SEMINARI**

2021 Seminario LM Scienze filosofiche sui nuovi materialismi, 3 aprile, 4 ore

#### **PROPONENTE DEI SEGUENTI LABORATORI DIDATTICI**

2023-24 *Insegnare e imparare come pratiche di libertà*, 20 ore, 2 CFU, LT Filosofia  
2022-23 *La metafora come figura retorica e strumento di comprensione*, 20 ore, 2 CFU, LT Filosofia  
2021-22 *La produzione retorica del soggetto: parole, immagini, corpi*, 20 ore, 2 CFU, LT Filosofia  
2020-21 *Estetica dei Media: dispositivi e tecnologie della sensibilità*, 20 ore, 3 CFU, LM Scienze Filosofiche  
2019-20 *Estetica dei Media: dispositivi e tecnologie della sensibilità*, 20 ore, 3 CFU, LM Scienze Filosofiche  
2018-19 *Filosofia dei Media*, 20 ore (3 CFU), LM Scienze Filosofiche

\*Quando non diversamente indicato:

Corso = 60 ore, 6 ore settimanali

Laboratorio = 25 ore, 4 ore settimanali

Unità didattica = 20 ore, 6 ore settimanali

Compito didattico = 10 ore

#### **Roma Tor Vergata – Master di secondo livello della Facoltà di medicina e chirurgia**

2021-22 *Storia della neuroestetica dalla nascita ai nostri giorni*, 12/2, 25/3, 10/6, 8 ore in totale  
2020-21 *Storia della neuroestetica dalla nascita ai nostri giorni*, 13 e 26/3, 11/6, 8 ore in totale  
2019-20 *Storia della neuroestetica dalla nascita ai nostri giorni*, 12 e 27/6, 8 ore in totale

## **Sistema penitenziario della Città di Milano**

2017-21 Partecipazione alle attività didattiche promosse dal Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi all’interno della convenzione stipulata dall’Ateneo con il Provveditorato regionale dell’amministrazione penitenziaria della Lombardia in forma di laboratorio interdisciplinare

## **Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano**

2005-06 Ciclo di lezioni di cultura visuale, *Memoria e architettura*, I semestre

2004-05 Ciclo di lezioni di cultura visuale, *La traccia della memoria: monumento, rovina, museo*, I semestre

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI – RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**

### **RICEVIMENTO STUDENTI, TESI DI LAUREA, ESAMI DI PROFITTO E DI LAUREA**

2009-22 Relatore di tesi di laurea magistrali: 45 (Statistiche carico didattico docente – Unimi)

2006-22 Relatore di elaborati di tesi triennali: 120 (Statistiche carico didattico docente – Unimi)

2006-22 Correlatore di tesi magistrali: 26 (Statistiche carico didattico docente – Unimi)

2017-20 Esami verbalizzati come Commissario: 264 (Statistiche carico didattico docente – Unimi)

2010-23 Esami verbalizzati come Presidente: 1.927 (Statistiche carico didattico docente – Unimi)

Dal 2006 Ricevimento settimanale (3 ore a settimana da settembre a luglio)

Dal 2006 Partecipazione alle commissioni di laurea

2001-09 Partecipazione alle commissioni d’esame degli insegnamenti del SSD M-FIL/04 erogati dai diversi titolari del settore presso il Dipartimento di Filosofia di Unimi

### **TUTOR DI DOTTORANDE/I**

#### **Italia**

2022-25 Giulio Galimberti, Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo, Unimi  
Tesi: *Dispositivi digitali e visualizzazione “in vivo”* (con borsa)  
Linea di ricerca dottorale PON coerente con le traiettorie definite dalla Strategia Nazionale di Specializzazione Intelligente (SNSI) 2014-2020, dal Programma nazionale per la ricerca (PNR) 2021-2027 – Stage presso NEXT2U <https://www.next2u-solutions.com/>

### **CO-TUTOR DI DOTTORANDE/I**

#### **Italia**

2018-21 Luca Barbaglia, Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo, Unimi  
Tesi: *Symbol and Medium: Two Complementary Notions? A Comparison between Walter Benjamin and Ernst Cassirer* (con borsa)  
Co-tutor: Andrea Pinotti, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi

2018-21 Nicole Miglio, Dottorato di ricerca in filosofia, curriculum Philosophical Issues in an International Perspective, Università San Raffaele, Milano  
Tesi: *Phenomenology of Pregnancy* (con borsa)  
Co-tutor: Francesca De Vecchi, Dipartimento di Filosofia

- 2014-17 Jessica Murano, Corso di Dottorato in Medicina clinica, sperimentale e Medical Humanities, Università degli Studi dell'Insubria  
Tesi: *Alla luce del corpo. Artefattualità e rappresentazione dell'espressione nella ricerca di Charles Darwin e Paolo Mantegazza* (con borsa)  
Co-tutor: Giuseppe Armocida, Dipartimento di Scienze della vita

### **Spagna**

- 2014-18 Sonia Rezzonico, Campus Humanidades, University Pompeu Fabra, Barcelone  
Tesi: *La vita degli oggetti. Walter Benjamin pioniere dei Material Studies*  
Co-tutor: Jordi Ibáñez Fanés – Departament d'Humanitats, Barcelone

### **SUPERVISIONI DI POST-DOC**

#### **Italia**

- 2022-24 Nicole Miglio, Unimi  
Assegno di Ateneo Biennale di Tipo A (rinnovabile) finanziato dal Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" di Unimi  
Progetto: *L'agency dell'immagine. Strategie di visualizzazione e processi di soggettivizzazione*
- 2021-23 Marta Calbi, Unimi  
Assegno Biennale di Tipo B finanziato coi fondi del Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" di Unimi  
Progetto: *Maschere e senso di sé. L'impatto di protesi facciali e corporee sui meccanismi di propriocezione e sulle relazioni intersoggettive*
- 2018-20 Giancarlo Grossi, Unimi  
Assegno di Ateneo Biennale di Tipo A (rinnovabile) finanziato dal Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" di Unimi  
Progetto: *Cultura multisensoriale: archeologia del corpo virtuale e dell'immersione in ambienti simulati*

### **ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA**

#### **REVISIONI DI TESI DI DOTTORATO E PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI DOTTORATO**

- 04-2023 Membro di Commissione  
Sofia Pirandello, Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo, Unimi  
Tesi: *Immaginazione aumentata. Tra potenziamento creativo e iper-performatività*  
Tutor: Andrea Pinotti, Unimi  
Co-tutor: Nicola Liberati, Shanghai Jiao Tong University
- 04-2023 Revisore di tesi  
Antonio Ianniello, Dottorato in Filosofia, Università di Roma La Sapienza  
Tesi: *Transformative interventions. An ecological–enactive approach to art practices*  
Tutors: Stefano Velotti e Luca Marchetti, Università di Roma La Sapienza
- 04-2022 Membro di Commissione  
Ruben Marzà, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Università degli Studi di Firenze  
Université de Strasbourg  
Tesi: *Dal suono al senso, dal senso al suono. Berio, Sanguineti e la neoavanguardia italiana*  
Tutors: Fabrizio Desideri, Università di Firenze, e Alessandro Arbo, Université de

Strasbourg

Commissione con: Alessandro Arbo, Annamaria Contini, Università di Modena e Reggio Emilia, Fabrizio Desideri

10-2021 Membro di Commissione

Luca Barbaglia, Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo, Unimi

Tesi: *Reception and Legacy of Ernst Cassirer's Theory of Symbolic Forms in the Philosophy of Walter Benjamin*

Co-tutors: Chiara Cappelletto e Andrea Pinotti, Unimi

Commissione con: Filippo Fimiani, Università di Salerno; Markus Ophälders, Università di Verona

05-2020 Revisore di tesi

Nicolò Pietro Cangini, Dottorato in Scienze Umane, Università degli Studi di Verona

Tesi: *Persistenze. La scrittura frammentaria in Schlegel e Blanchot*

Tutor: Markus Ophälders, Università degli Studi di Verona

06-2016 Membro di Commissione

Judith Haziot, Ecole doctorale Sciences Humaines et Sociales, Discipline: Histoire de l'Art/Esthétique, Université de Picardie Jules Verne

Tesi: *Le rôle de la facture apparente en peinture. Berthe Morisot, Vincent Van Gogh et Francis Bacon au prisme de sciences cognitives*

Tutor: Lorenzo Vinciguerra, Université de Picardie

Commissione con: Noëlle Batt, Paris 8; Roberto Casati, CNRS; El Mustapha Mouaddib, Université de Picardie

06-2015 Membro di Commissione

Miriam Ronca, Université de Genève

Tesi: *Corps Etranger. Reconfiguration technogène et décorporéisation*

Co-tutors: Lorena Parini, Université de Genève; Andrea Carlino, Université de Genève;

Filippo Fimiani, Università di Salerno

Presidente della commissione: Delphine Gardey, University de Genève

06-2015 Membro di Commissione

Silvia Di Marco, Universidade de Lisboa

Tesi: *Towards an epistemology of medical imaging*

Co-tutors: Olga Pombo, Universidade de Lisboa; Andrea Pinotti, Unimi

#### **ALTRE ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE**

##### **Valutatore della Ricerca per Istituzioni Nazionali ed Europee**

2023 Région Bretagne BIENVENÛE programme, co-finanziato da European Commission MSCA-COFUND

Dal 2020 World Pandemic Research Network (WPRN)

FIAS – French Institutes for Advanced Study Fellowship programme, co-finanziato da European Commission MSCA-COFUND

2020 Society for Women in Philosophy (SWIP)

Austrian Academy of Sciences

2018 ERC-2018-STG - Step 2

2016 Université de Recherche Paris Sciences et Lettres

2015 FMSH, Paris – The Fernand Braudel-IFER Fellowships



MSH–Université Libre de Bruxelles

Dal 2014 Institut d'Études Avancées, Paris

2014 Danish Council for Independent Research

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

2013 FARB, Università di Bologna

2011-14 VQR

2010-19 EURIAS International Fellowship Programme, co-finanziato da European Commission MSCA-COFUND

### **Peer Reviewer per Riviste e Case editrici**

“Intermédialités/Intermediality”; “Materiali di Estetica”; “Versus. Quaderni di studi semiotici”; “Studia Phenomenologica”; “Aesthetics Preprint”; “Studi di estetica”; “Scenari”; “Topoi”; “ACME”; “Intersezioni”; “Notos. Espaces de la création: arts, écritures, utopies”; “Aisthesis”; “JOLMA – The Journal for the philosophy of language, mind and the arts”; “Agalma”; “Rivista di Estetica”; “Kairos. Journal of Philosophy & Science”; “Iride. Filosofia e discussione pubblica”; “APhex. Portale italiano di filosofia analitica”

\*

Einaudi; Palermo University Press; Milano University Press

### **SEMINARI**

2023 *La neuroestetica di Freedberg e Gallese come metodologia di studio delle immagini*, nel corso di Representation and Images Theories tenuto da A. Pinotti, Unimi, 4 aprile

2022 Relazione su *Della presenza scenica: percezione, corporeità, spazio*, con E. Pitozzi, al workshop *Il Corpo Espressivo. Performatività, Embodiment, Neuroscienze*, diretto da V. Gallese, piattaforma Teams, 1 aprile

2021 Lezione su Alfred Gell, *Arte e agency. Una teoria antropologica*, nel corso di Estetica tenuto da A. Pinotti, Unimi, piattaforma Teams, 25 maggio

Seminario su Alfred Gell, *Arte e agency. Una teoria antropologica*, con A. Pinotti, corso di Estetica contemporanea tenuto da M. Guerri, Accademia di Brera, Milano, piattaforma Google-Meet, 16 maggio

*Maschera, protesi e pregiudizio iconico*, seminario Cronotopi del volto, all'interno del progetto ERC “Facets” coordinato da M. Leone, Università degli Studi di Torino, piattaforma Webex, 11 marzo

2020 *Esthétique, neurosciences et neuroesthétique*, corso Aisthétique/esthétique tenuto da M. Galland all'Ecole normale supérieure, Paris, piattaforma Google-Meet, 24 novembre

*Il soggetto neuroestetico: sintomo culturale o agente patico-cognitivo?* Workshop Phenomenology Today, Università San Raffaele, piattaforma Teams, 4 giugno

2019 *Neuroestetica: spazio e visione*, corso di Estetica tenuto da S. Catucci, Dipartimento di Architettura e progetto, Università di Roma La Sapienza, 6 dicembre

*Travestitismo e embodiment*, corso di Antropologia del mondo classico tenuto da S. Romani, Unimi, 9 maggio

2017 *Narcisismo, immersività e timor panico a teatro*, seminario di filosofia dell'immagine coordinato da A. Pinotti, Unimi, 19 aprile

*Le ragioni di un soggetto plurale nella cultura occidentale*, Serie seminariale Noesis, Bergamo, 7 marzo

- 2016 *Estetica e Neuroestetica*, Collegio Ghislieri, Pavia, 19 dicembre
- 2012 *Bill Viola, l'immagine e la copia*, corso di Filosofia dell'esperienza estetica tenuto da R. Diodato, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, 16 aprile
- 2011 *Visual studies e neuroscienze: che cosa sta accadendo alle immagini?*, corso dottorale in Storia della Critica d'arte coordinato da C. Cieri Via, Università Roma – La Sapienza, 26 maggio
- La natura finzionale dell'immagine nel confronto con le neuroscienze*, corso di Storia del cinema tenuto da C. Jandelli, Università degli Studi di Firenze, 5 aprile
- 2010 *Neuroscienze e corpo plastico*, corso di Psicologia dell'arte tenuto da R. Manzotti, IULM – Milano, 3 dicembre
- 2009 *Estetica, architettura, città*, laboratorio di preparazione alla laurea triennale coordinato da G. Sforza, Politecnico di Milano–Piacenza, 5 novembre
- Il lavoro dello spettatore: osservazione o simulazione?*, Master of Art and Culture Management organizzato da U. Morelli, Trentino School of Management di Trento, 26 ottobre
- 2008 *Rappresentazioni fallite e copie negate. Sul calligramma in Magritte*, corso di Estetica della comunicazione tenuto da R. Diodato, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, 14 aprile
- 2007 *Neuroestetica, empatia e teatro*, corso di Estetica tenuto da A. Pinotti, Unimi, 18 dicembre
- Neuroscienze e teatro*, corso di Psicologia dell'arte tenuto da R. Manzotti, IULM Milano, 4 dicembre
- L'immagine e i limiti della rappresentazione*, seminario sugli Strumenti di ricerca sull'estetica della musica, della letteratura e delle arti organizzato da G. Scaramuzza, Unimi, 16 e 23 marzo
- 2005 *Cosa si vede quando si guarda una immagine?*, seminario di Immagini della mente. Neuroscienze arte filosofia organizzato da G. Lucignani, E. Franzini, R. Pettoello e M. Poli, Unimi, 8 novembre
- 2003 *Le categorie estetiche*, Collegio di Milano, 10-12 dicembre
- 2002 *Somiglianza e somiglianze di famiglia. Alla ricerca di un "criterio trascendentale" a partire dal pensiero di Ludwig Wittgenstein*, corso dottorale di Esthétique et morphologie tenuto da D. Cohn, EHESS, Paris, 30 maggio
- 2001 *Le camelie di Marguerite Gautier. Un esame della relazione tra spettacolo, spettatore e rappresentazione teatrale nei 'teatri all'italiana' del 1800*, corso su Momenti e figure del dramma moderno organizzato da G. Scaramuzza, Unimi, 20 aprile
- 2000 *Il mimetismo in Walter Benjamin*, seminario su Melanconia e mania. La teoria dell'immagine di Aby Warburg tenuto da A. Pinotti, Unimi, 28 novembre

## **ATTIVITÀ DI RICERCA**

### **PUBBLICAZIONI**

#### **Monografie**

- 2022 *Embodying Art: How We See, Think, Feel, and Create*, Columbia University Press, N.Y., serie "Philosophy", pp. 259, ISBN 9780231195867 Blurbs di A. Noë e L. Cartwright
- 2009 *Neuroestetica. L'arte del cervello*, Laterza, Roma-Bari, pp. 203, ISBN 9788842088998  
Edizione speciale in collaborazione con "Il Sole 24 Ore" nel 2010;  
Seconda edizione nel 2012  
Edizione kindle nel 2014
- 2004 *Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo*, Il Castoro, Milano, pp. 257, ISBN 8880333038
- 2002 *Figure della rappresentazione. Gesto e citazione in Bertolt Brecht e Walter Benjamin*, introduzione di E. Franzini, Mimesis, Milano, pp. 108, ISBN 8884831008

#### **Edizioni annotate**

- 2021 *Arte e agency. Una teoria antropologica* (1998), di A. Gell, tr. it di G. Policastro, postfazione di C. Severi, Cortina, Milano, pp. 438, ISBN 9788832852905  
Recensioni: Robinson, 27 febbraio 2021; Robinson, 6 marzo 2021; Fata Morgana Web 16 marzo 2021; TuttoLibri La Stampa, 20 marzo 2021; "La Repubblica", 6 aprile 2021.
- 2014 *I grandi problemi dell'estetica teatrale* (1956) di E. Souriau, Mimesis, Milano, pp. 148, ISBN 9788857521589
- 2013 *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale* (2008) di J.-P. Changeux, Cortina, Milano, pp. 385, ISBN 9788860306210
- 2008 *Scena e dramma. Per una fenomenologia del teatro* (1911) di W. Conrad, tr. it. di P. Conte, Clueb, Bologna, pp. 131, ISBN 9788849130751

#### **Curatele di volumi e numeri monografici di riviste scientifiche**

- 2020 *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, con E. Alloa, testi di E. Alloa, L. Báez-Rubí, G. Bartholeyns, H. Belting, S. Buck-Morss, C. Cappelletto, G. Didi-Huberman, T. Escobar, A.S. Aurora Hoel, S. Manghani, A. Mengoni, Ph.-A. Michaud, W.J.T. Mitchell, M. Montazami, A. Shalem, De Gruyter, Berlino, collana "Contact Zones – Studies in Global Art", coedizione Les éditions de la MSH, pp. 388, <https://dx.doi.org/10.1515/9783110530544>  
Recensioni: Il Sole 24Ore, 18 ottobre 2020, hsozkult – Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften  
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-29861>
- 2019 *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, testi di G. Borradori, G. Briguglia, M. Formisano, M. Gragnolati, A. Montefusco, S. Romani, M. Ronzoni, S. Simonetta, Cortina, Milano, pp. 313, ISBN 9788832851175  
  
Numero monografico *Bodies and cultures. How we become ourselves*, con C. Di Martino "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", 12(2), pp. 3-99, ISSN20358466.

- 2004 *La Traccia della memoria. Monumento – Rovina – Museo*, con S. Chiodo, testi di G. Scaramuzza, A. Pinotti, F. Scrivano, L. Fabiani, Cuem, Milano, pp. 189, ISBN 8860018293

## Manuali

- 2023 *Estetica (o della sensibilità)*, aggiornamento di *Estetica (o della sensibilità)*, con A. Arbo, in *Filosofia contemporanea. Uno sguardo globale*, a cura di Tiziana Andina e Gregorio Fracchia, nuova edizione, Carocci, Roma 2023, pp. 445-479, ISBN 9788829020829
- 2013 *Estetica (o della sensibilità)*, con A. Arbo, in *Filosofia contemporanea. Uno sguardo globale*, a cura di T. Andina, Carocci, Roma, 2013, pp. 329-362, ISBN 9788843067046 poi tradotto in *Aesthetics*, in *The Contemporary Philosophy. An Analytical-Continental Companion*, a cura di T. Andina, Brill, Leida 2014, pp. 270-298, ISBN 9789004254961
- 2005 *Estetica dell'espressione*, con E. Franzini, Le Monnier, Firenze, ISBN 8800860907

## Saggi in volume

- 2022 *Wer Spricht? Wie öffentliches Sprechen zur Privatsache wird*, in *Fakten und Verunsicherung. Ordnungen von Wahrheit, Fiktion und Wirklichkeit*, a cura di C. Breidenbach et al., Meiner, Hamburg, pp. 167-187, ISBN 9783787340545
- 2021 *Alfred Gell tra eccezionalismo umano e postumanesimo*, in A. Gell, *Arte e Agency. Una teoria antropologica*, tr. it. di G. Policastro, postfazione di C. Severi, Cortina, Milano, pp. vii-xxxv, ISBN 9788832852905
- The Mask: Expressing the Scattered Human Identity*, in *Ecologies of Expression*, a cura di F. Fehrenbach e M. Vollgraf, De Gruyter, Berlino, pp. 165-178, ISBN 9783110619621
- 2020 *Weightless: Face, Faciality and Body*, in *Journal of History and Philosophy of Art*, a cura di S. Yubing, The Commercial Press, pp. 221-242, ISBN 9787100185622
- The Dynamis of Fiction in the Globalized World. On Walid Raad's Images in Transfer*, in *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, a cura di C. Cappelletto e E. Alloa, De Gruyter, Berlino, collana "Contact Zones – Studies in Global Art", coedizione Les éditions de la MSH, pp. 201-234, ISBN 9783110528749
- 2019 *The Bios of the Image: living thanks to fiction*, in *Tributes to David Freedberg : Image and Insight*, a cura di C. Swan, Harvey Miller, Turnhout/London, pp. 261-268, ISBN 9781909400702
- 2013 *The Performing Image, or How the Visual Dimension is Enacted by Pictures*, in *Trans Visuality – Dimensioning the visual in a visual culture*, a cura di H. Dam Christensen, T. Kristensen, e A. Michelsen, Liverpool University Press, Liverpool, pp. 59-74, ISBN 9781846318917
- 2012 *La finzione del dualismo: per un uomo virtuale*, in *Il post-umano e l'etica del nuovo. Potenziamiento umano, biologia sintetica, robotica*, a cura di L. Marini e A. Carlino, Carocci, Roma, pp. 114-123, ISBN 9788843065660
- 2010 *Neuroaesthetics: Origins, Perspectives, Problems*, in *Neuroaesthetics: can science explain art?*, a cura di O. Pombo, S. Di Marco e M. Pina, Fim de século, Lisbona, pp. 81-100, ISBN 9789727542765
- Marionetta e arto fantasma: il perturbante di un corpo polimorfo*, in *Giocattoli*, a cura di A. Violi, Bruno Mondadori, Milano, pp. 107-139, ISBN 9788861594647
- L'attore: una figura chiasmatica*, in *Filosofie sull'attore*, a cura di K.L. Angioletti, LED, Milano, pp. 63-78, ISBN 9788879164375

- 2008 *La fruizione teatrale. Catarsi, empatia e neuroni specchio*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, a cura di M. Mazzocut-Mis, Lupetti, Milano, pp. 295-315, ISBN 9788883911729
- George Steiner e un'imprevista affinità: Walter Benjamin e Ludwig Wittgenstein*, in *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*, a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano, pp. 350-368, ISBN 9788860012104
- 2006 *Crisi e criticità della filosofia. Wittgenstein versus Whitehead*, in *Omaggio a Paci*, a cura di E. Renzi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano, pp. 291-301, ISBN 8860010748
- 2005 *Espressione e rappresentazione*, in *Estetica dell'espressione*, con E. Franzini, Le Monnier, Firenze, pp. 111-164, ISBN 8800860907
- 2004 *"Que veut dire: décrire le voir?" Description synoptique du voir entre couleur et achromatopsie*, in *Husserl et Wittgenstein. De la description de l'expérience à la phénoménologie linguistique*, a cura di J. Benoist e S. Laugier, Olms, Hildesheim, pp. 107-122, ISBN 3487125595
- La rovina e il classico*, in *La Traccia della memoria. Monumento – Rovina – Museo*, a cura di C. Cappelletto e S. Chiodo, Cuem, Milano, pp. 134-158, ISBN 8860018293
- 2003 *Attualizzazione dell'origine nel Dramma barocco tedesco: la citazione*, in *Giochi per melanconici: Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano, pp. 281-290, ISBN 888483077X

#### Articoli in Rivista

- 2022 *Brain Image Making and Cyborg Visuality*, "Reti, saperi, linguaggi", 1, pp. 463-480 <https://dx.doi.org/10.12832/104542> – Fascia A per M-Fil/04
- 2021 *Arguments for a New Aesthetic of Presence*, "Critical Inquiry" 47 (Inverno 2021), pp. 100-103 <https://dx.doi.org/10.1086/711448> – Fascia A per Area 10
- 2020 *Transvestism: The Parade of the Embodied Self*, "RES: Journal of Anthropology and Aesthetics", 73/74 Primavera/Autunno – numero monografico *La parade*, a cura di M. Knowles e C. Wood, pp. 294-303 ISSN 0277-1322 – Fascia A per Area 10
- 2018 *Le metamorfosi del classico: corpi naturali, artefatti materiali e nuove pseudomorfosi*, "Rivista di estetica", 67/1, pp. 197-218 <https://dx.doi.org/10.4000/estetica.2830> – Fascia A per M-Fil/04
- Cosa resta dell'acqua? Tra narcisi e dispositivi di visione*, "Status quaestionis. A Journal of European and American Studies", 14, pp. 27-46 <https://dx.doi.org/10.13133/2239-1983/14516> – Fascia A per Area 10
- 2016 *Das Museum und die Feier: Vom ästhetischen Wert des Objekts zu einem Raum intensivierten Lebens*, "Paragrana", 26/1, numero monografico "Ausstellungswert und Musealisierung", a cura di L. Schwarte, pp. 46-56, ISSN 0938-0116
- 2013 *Trace and source in Walter Benjamin's thought: About a polarity*, "RES: Journal of Anthropology and Aesthetics", n. 63/64, Primavera/Autunno, pp. 161-172 ISBN 9780873658652 – Fascia A per Area 10
- 2011 *The puppet's paradox: An organic prosthesis*, "RES: Journal of Anthropology and Aesthetics", 59/60, Primavera/Autunno, Harvard University Press, pp. 325-336 ISBN 9780873658621 – Fascia A per Area 10

*Bill Viola ou l'image sans représentation*, "Images Re-vues", vol. 8, Institut national de l'histoire de l'art, Paris <http://imagesrevues.revues.org/497> ISSN 1778-3801

- 2010 *La natura finzionale dell'immagine nel confronto con le neuroscienze*, "PsicoArt", vol.1, <http://psicoart.cib.unibo.it> <https://dx.doi.org/10.6092/issn.2038-6184/2133>
- Bill Viola. Immagini acustiche per uno spettatore delocalizzato*, "Materiali di estetica", 11, pp. 293-307, ISSN 2283-5598
- 2009 *Al teatro dell'uomo, tra natura e cultura*, "ART'O Cultura e politica delle arti sceniche", vol. 27, pp. 33-38 ISSN 1826-2945
- 2007 *Sulla storicità dell'immagine filmica. Paradossi intorno a Giovanna D'Arco e a una zolla di terra*, "Doctor Virtualis", vol. 6, pp. 105-131 <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/article/view/87/150> ISBN 9788860011169
- 2004 *Rappresentazioni fallite e copie negate. Sul calligramma in Magritte*, "Materiali di estetica", vol. 10, pp. 255-274, ISSN 22835598
- 2002 *Le camelie di Margherita Gautier: esercizi di rappresentazione nel teatro all'italiana del 1800*, "Materiali di estetica", 7, pp. 163-168 ISSN 2283-5598
- 2000 *Note su due frammenti di Benjamin*, "Materiali di estetica", 3, pp. 17-24 ISSN 2283-5598

#### **Contributi in Atti di Convegni**

- 2013 *L'icône et le corps du fantôme*, in *Une absence présente. Figures de l'image mémorielle*, a cura di P. Conte, Mimesis, Milano, pp. 105-120 ISBN 9788857517476
- Colour as Urphänomen: Wittgenstein reads Goethe*, in *Morphology: Affinities and Irradiations – Questions on language and method*, a cura di M. Filomena Molder e D. Soeiro, Peter Lang, Bern, pp. 107-124 ISBN 9783034313766
- 2012 *Aesthetics as methodology in Ludwig Wittgenstein: The operational character of family resemblances*, in *Wittgenstein and Aesthetics: Perspectives and Debates*, a cura di A. Arbo, M. Le Du, e S. Plaud, Ontos Verlag, Frankfurt am M., pp. 25-43 ISBN 9783868381672
- Teatro e neuroscienze: natura, storia, finzione*, in *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, a cura di C. Falletti e G. Sofia, Bulzoni, Roma, pp. 175-187 ISBN 9788878706323
- 2010 *Estetica della fruizione teatrale. La virtualità della scena e l'esperienza dello spettatore*, in *La filosofia a teatro*, a cura di A. Costazza, Quaderni di Acme, Cisalpino, Milano, vol. 118, pp. 535-556 ISBN 9788820510046
- 2009 *L'immagine fotografica in Antonia Pozzi*, in *'...e di cantare non può più finire...': Antonia Pozzi (1912-1938)*, a cura di G. Bernabò et al., Vienneperre, Milano, pp. 179-190 ISBN 9788876010576
- 2007 *Beckett e Wittgenstein: vedere le parole*, in *Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di M. Cavecchi e C. Patey, Quaderni di Acme, Cisalpino, Milano, vol. 97, pp. 219-233 ISBN 9788832360868
- 2005 *Le rotaie di Anselm Kiefer. L'immagine come rovina*, in *Rappresentare la Shoah*, a cura di A. Costazza, in Quaderni di Acme, Cisalpino, Milano, vol. 75, pp. 487-499 ISBN 8832360438
- 2003 *Vedere per colori: una grammatica dell'apparire*, in "Leitmotiv: motivi di estetica e di filosofia delle arti", 3, pp. 245-255, [www.ledonline.it/leitmotiv/Allegati/leitmotiv030318.pdf](http://www.ledonline.it/leitmotiv/Allegati/leitmotiv030318.pdf) ISSN 17203716



## Introduzioni e Postfazioni

- 2020 *The Dynamis of the Image (and the Genesis of a Book)*, con E. Alloa, in *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, a cura di E. Alloa e C. Cappelletto, De Gruyter, Berlino, collana "Contact Zones – Studies in Global Art", coedizione Les éditions de la MSH, pp. 1-11, ISBN 9783110528749
- 2019 *Chi ha paura dei docenti universitari? Insegnamento e discorso retorico*, in *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, a cura di C. Cappelletto, Cortina, Milano, pp. 11-42, ISBN 9788832851175
- Some Introductory Remarks on Embodied Cultures and Scenarios for the Times to Come*, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" numero monografico a cura di C. Cappelletto, 12(2), pp. 3-9, <https://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-10730>
- 2014 *Il teatro per Etienne Souriau*, in E. Souriau, *I grandi problemi dell'estetica teatrale*, a cura di C. Cappelletto, Mimesis, Milano, pp. 7-15 ISBN 9788857521589
- 2013 *Natura e cultura: il paradosso di una relazione*, in J.-P. Changeux, *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale*, a cura di C. Cappelletto, Cortina, Milano, pp. 335-348 ISBN 9788860306210
- 2008 *Waldemar Conrad e il teatro. La finzione dell'ideale*, in W. Conrad, *Scena e dramma. Per una fenomenologia del teatro*, a cura di C. Cappelletto, tr. it. di P. Conte, Clueb, Bologna, pp. 7-30 ISBN 9788849130751

## Lemmi enciclopedici

- 2021 *Butler, Judith Pamela*, in V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose (a cura di), *Arte contemporanea. 1: A-D*, Treccani, p. 437, ISBN 978881200924
- Dufrenne, Mikel*, in V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose (a cura di), *Arte contemporanea. 1: A-D*, Treccani, p. 795, ISBN 9788812009244
- Freedberg, David*, in V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose (a cura di), *Arte contemporanea. 2: E-L*, Treccani, p. 168, ISBN 9788812009244
- Groys, Boris Efimovic*, in V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose (a cura di), *Arte contemporanea. 2: E-L*, Treccani, p. 308, ISBN 9788812009244
- Zeki, Semir*, in V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose (a cura di), *Arte contemporanea. 4: R-Z*, Treccani, p. 787, ISBN 9788812009244
- Neuroestetica*, in V. Trione, V. Della Valle, J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose (a cura di), *Arte contemporanea. 3: M-Q*, Treccani, p. 445-446, ISBN 9788812009244

## Saggi in cataloghi d'arte

- 2019 *How do you make an egg? On an artificial fecundation*, in P. Manzoni, *Materials of His Time*, a cura di R. Pasqualino di Marineo, Hauser & Wirth, Zurigo, pp. 14-20 ISBN 9783906915326
- 2012 *La pelle: per un'estetica dell'identità*, in *Pelle di donna identità e bellezza tra arte e scienza*, a cura di P. Bellasi e M. Mazzotta, Introduzione di G. Dorfles, edizione italiana e inglese, Mazzotta, Milano, pp. 59-60 ISBN 9788820219826

## Traduzioni

### Dall'inglese

- 2013 J.-P. Changeux, *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale*, Cortina, Milano, pp. 9-334 ISBN 9788860306210

- 2008 G. Steiner, *Introduzione all'“Origine del Dramma Barocco” di Benjamin*, in *La parola in udienza. George Steiner e Paul Celan*, a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano, pp. 246-265 ISBN 9788860012104
- 2007 D. Freedberg, *Empatia, movimento ed emozione*, in *Immagini della mente. Neuroscienze, arte, filosofia*, a cura di G. Lucignani e A. Pinotti, Cortina, Milano, pp. 13-67 ISBN 9788860301086

#### Dal tedesco

- 2005 M. Geiger, *Il significato psichico dell'arte*, in M. Geiger, *Vie all'estetica. Studi fenomenologici*, a cura di A. Pinotti, Clueb, Bologna, pp. 99-144 ISBN 8849124422
- 2002 A. Meier, “Parole asiatiche”. *Opere di Johann Christian Hallmann nel libro sul dramma barocco di Walter Benjamin*, in *Giochi per melanconici. Sull'“Origine del dramma barocco tedesco” di Walter Benjamin*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano, pp. 57-72 ISBN 888483077X
- 2000 W. Benjamin, *Analoga e affinità*, “Materiali di estetica”, 3, pp. 25-27, ISSN 22835598  
W. Benjamin, *Dottrina del somigliante*, “Materiali di estetica”, 3, pp. 29-33, ISSN 22835598

#### Dal francese

- 2014 E. Souriau, *I grandi problemi dell'estetica teatrale*, Mimesis, Milano, pp. 17-148 ISBN 9788857521589
- 2008 M. Dufrenne, *L'occhio e lo spirito*, in *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, a cura di M. Accornero e M. Mazzocut-Mis, Mimesis, Milano, pp. 83-89 ISBN 9788884836557  
M. Dufrenne, *Il posto dell'esperienza estetica nella cultura*, in *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, a cura di M. Accornero e M. Mazzocut-Mis, Mimesis, Milano, pp. 107-116 ISBN 9788884836557  
M. Dufrenne, *Lo spett-attore del film*, con E. Bellini, in *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, a cura di M. Accornero e M. Mazzocut-Mis, Mimesis, Milano, pp. 117-127 ISBN 9788884836557
- 2005 H. Maldiney, *Lo svelamento della dimensione estetica nella fenomenologia di Erwin Straus*, in E. Straus e H. Maldiney, *L'estetico e l'estetica. Un dialogo nello spazio della fenomenologia*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano, pp. 101-120 ISBN 8884833124  
E. Straus, *L'osservatore dimenticato*, in E. Straus e H. Maldiney, *L'estetico e l'estetica. Un dialogo nello spazio della fenomenologia*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano, pp. 121-131 ISBN 8884833124
- 2003 J. Benoist, *Fenomenologia e teoria del significato*, “Leitmotiv”, 3, pp. 133-142, [www.ledonline.it/leitmotiv/index.html](http://www.ledonline.it/leitmotiv/index.html) ISSN 17203716

### **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

#### **PI IN PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALE**

- 2024 *The Embodied Self. Artifacts, Habits, and Minds*  
Co-proponente Joerg Fingerhut, Berlin School of Mind and Brain  
Depositato presso Villa Vigoni  
In attesa di valutazione



- 2012-20 *Dynamis de l'image*  
Co-organizzatore Emmanuel Alloa, Universität St. Gallen  
Finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf e dal Collège d'Etudes Mondiales, Paris

**MEMBRO DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALE**

- 2017-20 *Postclassicisms. A global research network dedicated to redefining the study of classical antiquity* <https://postclassicisms.org/index.html>
- 2014-16 *Politiques des images*  
Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris  
Coordinatore scientifico: Sara Guindani-Riquier, Université Paris 8/ FMSH
- 2012-19 *Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma*  
Labex TransferS, ENS, Paris  
Coordinatore scientifico: Mildred Galland-Szymkowiak, CNRS
- 2010 Collaborazione con il Center for Neurobiology and Behavior  
Columbia University, New York  
Supervisore: Ning Qian

**MEMBRO DI UN'UNITÀ DI RICERCA IN PROGETTI DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE – PRIN**

- 2009-11 *I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza estetica*  
Coordinatore scientifico dell'unità locale (Unimi): Maddalena Mazzocut-Mis  
Titolo progetto nazionale: *Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica*  
Coordinatore scientifico nazionale: Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo)
- 2005-07 *Immagini della mente*  
Coordinatore scientifico dell'unità locale (Unimi): Elio Franzini  
Titolo progetto nazionale: *Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti*  
Coordinatore scientifico nazionale: Elio Franzini
- 2003-05 *Idea e immagine*  
Coordinatore scientifico dell'unità locale (Unimi): Elio Franzini  
Titolo progetto nazionale: *La forma dell'immagine*  
Coordinatore scientifico nazionale: Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo)

**RESPONSABILE SCIENTIFICO DI UNITÀ ALL'INTERNO DEL PIANO DI SOSTEGNO ALLA RICERCA – PSR Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi**

- 2022 *Corpi, media, conoscenza e società*
- 2021 *Corpi, tecniche, artefatti*
- 2020 *Tecniche del corpo e immaginari mediali*

**MEMBRO DI UNITÀ PSR Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi**

- 2019-22 CIVIS *La città virtuosa: inclusione e sostenibilità*. Responsabile scientifico: Gaetano Mangiameli
- 2019 *Pensare il presente. Filosofia, scienze e tecnica*. Responsabile scientifico: Carmine Di Martino
- 2018 *L'utopia come progetto*. Responsabile scientifico: Stefano Simonetta

*La filosofia in dialogo con le scienze. Dai problemi del vivente al ripensamento del politico.*  
Responsabile scientifico: Carmine Di Martino

- 2017 *In cerca dell'isola che non c'è. Quarta tappa.* Responsabile scientifico: Stefano Simonetta  
*La filosofia in dialogo con le scienze. Dai problemi del vivente al ripensamento del politico.*  
Responsabile scientifico: Carmine Di Martino
- 2016 *In cerca dell'isola che non c'è. Terza tappa.* Responsabile scientifico: Stefano Simonetta
- 2015 *In cerca dell'isola che non c'è. Seconda tappa.* Responsabile scientifico: Stefano Simonetta
- 2014 *In cerca dell'isola che non c'è.* Responsabile scientifico: Stefano Simonetta
- 2009-10 *Il mondo della vita e le forme dell'esperienza estetica, etica e conoscitiva.* Responsabile scientifico: Paolo Spinicci
- 2006-08 *Percezione, linguaggio, logica. Strutture dell'esperienza e forme di vita nella ricerca filosofica contemporanea.* Responsabile scientifico: Paolo Spinicci

#### **ORGANIZZAZIONI E COORDINAMENTI DI CONVEGNI, GRUPPI DI RICERCA E DI ATTIVITÀ SCIENTIFICHE**

- 2023-28 Responsabile del Memorandum of Understanding – MOU tra il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi e il Rhetoric Department presso University of California, Berkeley
- 2023-27 Co-proponente per l'istituzione del CRC PhiLab <https://sites.unimi.it/philab/> presso Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi  
Co-organizzatrice con J. Steiner e N. Miglio del convegno *Intercorporeality in Artifactual Milieux* cofinanziato da British Society for Phenomenology, Società Italiana di Estetica, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” e Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo, Unimi, 29 e 30 maggio
- Dal 2023 Responsabile scientifica dell'istituzione e dell'aggiornamento della *Collezione speciale FUEL* presso la Biblioteca di Filosofia di Unimi <https://fuellab.unimi.it/collezione-speciale>
- Dal 2022 Responsabile scientifica/Head di FUEL – Feminist and Queer Philosophy Lab, LAB del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi <https://fuellab.unimi.it>
- Dal 2021 Responsabile scientifica dell'istituzione e dell'aggiornamento della *Collezione speciale PIS* presso la Biblioteca di Filosofia di Unimi <https://pis.unimi.it/special-collection-of-pis>
- Dal 2019 Co-Responsabile scientifica / Head di Contra/dizioni – Seminario di Filosofia femminista e Filosofia Queer presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi  
Responsabile scientifica/Head di PIS – Performing Identities Studies, LAB del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi [www.pis.unimi.it](http://www.pis.unimi.it)
- 2017-19 Responsabile scientifica di PIS – Performing Identities Seminar, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” di Unimi
- 2017 Co-organizzatrice del Convegno internazionale *Bodies and cultures: how we become ourselves*, Unimi e Museo Civico di Storia Naturale Milano, 17 e 18 maggio, con il patrocinio del Comune di Milano
- 2015 Co-organizzatrice della Conferenza *Puissance de l'image dans le théâtre de l'Inde ancienne* tenuta da Charles Malamoud, EHESS, Paris, FMSH, 9 novembre  
Organizzatrice dell'Workshop *Thresholds in image perception: consciousness, medium, picture* tenuto da Ludger Schwarte, Kunstakademie, Düsseldorf presso l'Università degli Studi di Milano, 6-8 ottobre

Organizzatrice del Seminario sulle immagini digitali *PROJECT 404: ERROR–NOT FOUND* finanziato da Mount St. Vincent College, Riverdale (NY), Unimi, 19 marzo

Co-organizzatrice del Convegno internazionale *Quand les images viennent au monde* finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung & Collège d'Etudes Mondiales/FMSH, Jeu de Paume, Paris, 4 e 5 giugno

2014 Co-organizzatrice del Workshop internazionale *Dynamis de l'image II* finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung & Collège d'Etudes Mondiales/FMSH & Eikones Basel, 4-6 dicembre

Co-organizzatrice del Workshop internazionale *Dynamis de l'image I* finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung & Collège d'Etudes Mondiales/FMSH, Düsseldorf, 12 e 13 giugno

Co-organizzatrice del Convegno internazionale *Le sensible à l'œuvre: savoirs du corps entre esthétique et neurosciences*, CRAL & CEHTA, EHESS, Paris, 15 maggio

Organizzatore dell'Exploratory workshop *Arts, neurosciences et sciences cognitives*. Partecipanti: Margareth Livingstone, Jean-Pierre Changeux, Patrick Cavanagh, Jérôme Dokic, Alain Berthoz, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 14 maggio

#### **RESPONSABILE DI CONVENZIONI CON AZIENDE ED ENTI TERZI FINANZIATORI DI ATTIVITÀ DIDATTICA E/O DI RICERCA**

2023-25 Centro nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni Associazione Culturale, Firenze

2023-25 BLS s.r.l., Cormanò

2021-24 Next2U s.r.l. Pescara

Dal 2023 Kokoschka Revival Digital Art Studio s.r.l., Milano

#### **ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

##### **COMITATI E REDAZIONI DI RIVISTE, PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E GRUPPI INTERUNIVERSITARI**

Dal 2022 Membro del Comitato scientifico, sezione Gender, di "Phenomenology and Mind"

Dal 2021 Membro dell'Advisory Board di "Cinéma&Cie. International Film Studies Journal"

2010-16 Membro del Comitato scientifico di "Materiali di Estetica"

2006-10 Responsabile per la "Rivista di Storia della Filosofia" dei convegni nazionali dedicati al dibattito tra filosofia e neuroscienze

2001-10 Membro della redazione di "Materiali di Estetica"

2000-10 Membro della redazione di "Leitmotiv. Motivi di estetica e di filosofia delle arti"

\*

2020 Membro di "Culture di genere. Centro di ricerca interuniversitario", Unimi

Dal 2016 Membro di Performance Philosophy. A research network for the field of Performance Philosophy

\*

Dal 2022 AISC – Associazione Italiana di Scienze Cognitive

Dal 2019 Socia della SWIP Italia – Society for Women in Philosophy Italia

Socia della SFI – Società filosofica italiana

Dal 2018 Socia di EASTAP – European Association for the Study of Theater and Performance

Dal 2003 Socia della SIE – Società Italiana di Estetica

## **PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

### **FELLOWSHIP E VISITING**

- 2022-23 University of California, Berkeley, Department of Philosophy. Visiting scholar. Faculty Sponsor: Alva Noë. Primo semestre. Parzialmente finanziato
- 2020-21 University of Edinburgh, Institute for Advanced Studies in the Humanities. Nominated Fellow. Progetto di ricerca: *How cultures become embodied*. Un mese (luglio) (posticipato per misure di contenimento della pandemia da Covid-19)
- 2017 e 18 Freie Universität Berlin, Center for Advanced Studies BildEvidenz: History and Aesthetics. Research Fellow su invito. Progetto di ricerca: *Does fictionality enhance dynamis? Performing images in a global world*. Due mesi ciascun anno. Finanziato
- 2016-17 Princeton University, Interdisciplinary PhD Program in the Humanities–IHUM. Visiting fellow. Faculty Sponsor: Graham Burnett. Secondo semestre. Parzialmente finanziato
- 2014-15 Institute for Advanced Studies of Paris. Research Fellow. Progetto di ricerca: *L'acteur sur scène: une approche neuroesthétique de l'ex-centricité de l'être humain*. Sponsor: Gretty Mirdal. Primo semestre. Finanziato
- 2009-10 Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, NY. Visiting fellow. Progetto di ricerca: *Theatre, Simulation, and Mirror neurons*. Su selezione. Secondo semestre. Finanziato

### **PREMI E ABILITAZIONI**

- 2023 Candidata al Nayef Al-Rodhan International Prize in Transdisciplinary Philosophy from the Royal Institute of Philosophy con il volume *Embodying Art: How We See, Think, Feel, and Create*, Columbia University Press, New York 2022, in attesa della pubblicazione dei risultati
- 2016 Premio dell'Università degli Studi di Milano per meriti scientifici e didattici per gli anni 2011-2013
- 2013 Abilitazione nazionale a professore associato in estetica (M-Fil/04) ottenuta all'unanimità ASN 2012
- 2012 *A New Approach to the Aesthetics of Theatre: The Virtual Body*, ERC Starting Grant, Host Institution: EHESS, Paris, Shortlisted (Panel SH5 – Cultures and Cultural Productions)
- 2011-15 Abilitata come Maître de conférences en Arts (section 18) N° de qualification 11218213924
- 2005 Vincitrice del IX Premio filosofico Castiglioncello, sezione giovani “Antonella Musu” per il volume *Il rito delle pulci. Wittgenstein morfologo*, il Castoro, Milano 2004. Presidente della giuria: Paolo Rossi
- 2001-02 Borsa per “la formazione dei giovani studiosi più promettenti”, Unimi, Progetto di ricerca: *Somiglianze non sensibili in Walter Benjamin*
- 1999 Borsa per la stesura della tesi di laurea, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli

## **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE**

- 2023 *L'enseignement universitaire dans les humanités et la performance rhétorique*, al convegno *Université et créativité. L'idéal et l'impératif*, Cerisy La Salle, 9 luglio
- Seule la fiction peut nous sauver: le comédien chez Helmuth Plessner*, su invito di Barbara Carnevali, EHESS, Paris, 8 febbraio
- 2022 *Experiential Tools and Face Masks: Entanglements of Human Beings and Artifacts*, con P. Telakivi, University of Helsinki & UC Berkeley, al CSTMS Colloquium, UC Berkeley, 1 dicembre
- Fiction and History*, Seminario del venerdì, su invito di Alva Noë, UC Berkeley, 18 novembre
- Brain imaging making and cyborg visuality*, Brown Bag Series, Dipartimento di Retorica, UC Berkeley 2 novembre
- Partecipazione al Faculty Workshop, University of San Francisco, San Francisco, 21 ottobre
- Face, Faciality and Masks: A New Topology of Affects*, al convegno internazionale *Phenomenology of Embodiment*, University of San Francisco, San Francisco, 20 ottobre
- Masks as performing devices in social environments*, con M. Calbi, convegno AISC 2022 – The Affective Turn in Cognitive Science, Parma, 23 giugno
- Moderatore del panel *Beyond visualization: technology, the body, and the Self*. Organizzatore del panel: Nicole Miglio – Università di Haifa. Relatori: Marta Calbi – Unimi, Giulio Galimberti – Unimi, Nicole Miglio – Università di Haifa, al 23esimo Convegno della Society for Phenomenology and Media *Being together in the Digital Age*, Shanghai Jiao Tong University, 25-27 marzo
- Maschere, corpi e propriocezione*, con Marta Calbi, al convegno *Su la maschera. Storia, immagine e salute*, organizzato da V. Sironi, Raffles, Milano, 23 febbraio
- 2021 *Ludwig Wittgenstein. Dal gioco linguistico al discorso retorico* al convegno *Wittgenstein e la cultura austriaca*, Università dell'Insubria, 29 aprile, su piattaforma Teams
- L'ironia*, al seminario internazionale *Titubanti testi. Binomio di lettura*, a cura di Marco Formisano, Università di Ghent, 19 marzo, su piattaforma Google-Meet
- 2020 *Insegnamento e discorso pubblico*, ai "Colloquia" della Sezione Ethics/Philosophy of Technology della Technische Universiteit di Delft, 5 ottobre
- Il potere della parola nell'Encomio a Elena di Gorgia*, al seminario internazionale *Titubanti testi. Binomio di lettura*, a cura di Marco Formisano, Università di Ghent, 8 luglio, su piattaforma Google-Meet
- Thinking about attention*, organizzato da Graham Burnett, Princeton University, aprile-giugno il venerdì a cadenza settimanale, su piattaforma zoom
- 2019 *Why Aesthetics harbors (the) true Critical Potential for Philosophy Today (with a Special Attention to Theatre)*, al *Research Workshop AESTHETICS & CRITIQUE*, organizzato da E. Alloa, Universität Freiburg, 29 novembre
- Me, My Brain and I: Facing the New Subject*, al convegno internazionale *On Facts and Fiction: Analyzing Propaganda and Fake News in the 21st century*, organizzato da A. Alampi e W. Neidich, Università degli Studi di Venezia e Zuecca Project Space, 21 giugno

- Corpi e protesi: un approccio neuroestetico*, al seminario *Works in Process. Natura, tecnologia, arte*, organizzato da D. Dal Sasso e E. Corriero, Circolo dei lettori di Torino, 18 settembre
- 2018 *From Superman to pj masks: how masks make us superhumans*, al convegno internazionale *Adventures of Identities. From the Double to the Avatar*, organizzato da A. Pinotti, IEA, Paris, 18 dicembre
- On sympathy, or how to escape empathy*, al seminario internazionale *Sympathy*, organizzato da B. Holmes e V. Phiroze, Jnanapravaha, Mumbai, 6 luglio
- The genius of Narcissus: thinking through images*, al convegno internazionale *How do images think?*, organizzato da E. Alloa e S. Yubing, Fudan University, Shanghai, 22 giugno
- From Faces to Masks: Expression and Self-Reflection Compared*, al convegno internazionale *Ecologies of Expression*, organizzato da F. Fehrenbach e M. Vollgraf, Warburg Haus, Hamburg, 26 gennaio
- 2017 *Alternative facts, fiction, as if*, al convegno internazionale *Alternative Facts*, organizzato da Graduate School of Literature, Ludwig-Maximilians-Universität München, 17 novembre
- From Res Publica to Self(ish) Reality: Beyond Post-Truth*, al convegno internazionale *Post-truth, Web, Democracy*, organizzato da M. Ferraris, FMSH, Paris, 24 maggio
- Life and artefacts : How prostheses shape human bodies*, al convegno internazionale *Bodies and Cultures: How do we become ourselves*, organizzato con C. Di Martino, Unimi, 18 maggio
- L'arte e il cervello*, convegno internazionale *La Filosofia fuori di sé. Filosofia e discipline artistiche*, organizzatori E. Petris, Liceo Marinelli e Libreria Feltrinelli, Udine, 29 aprile
- 2016 Discussant di Vasunia Phiroze *At Home, In the World* al seminario internazionale *Atopia*, organizzato da B. Holmes, Villa Empain, Brussels, 5 novembre
- Classical antiquity: something new in the air*, seminario internazionale *Atopia*, organizzato da B. Holmes, Villa Empain, Brussels, 4 novembre
- La marionetta, l'embodiment e l'inorganico*, al convegno *Arte e letteratura*, Unimi, 4 ottobre
- Partecipante alla Tavola rotonda al *New Schools: a workshop. Experimental Lesson Plans for the 21st Century College Classroom*, Princeton University, 5 maggio
- Imagination, simulation et mécanismes neurobiologiques: l'approche de la neuroesthétique*, al seminario interdisciplinare *L'acte d'imagination. Approches phénoménologiques*, Université de Liège, 28 aprile
- Art without aesthetics*, discussant al History of Science Ph D Seminar, paper presentato da Cynthia Houng sotto la supervisione di Antony Grafton, *The merchants' art*, Princeton University, 28 marzo
- 2015 *Immedesimazione*, al seminario interdisciplinare *Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma*, organizzato da Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS), Institut national de l'histoire de l'art, Paris, 11 dicembre
- Théâtre et photographie : en dépit du réalisme de la présence*, al convegno internazionale *Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance*, organizzato da Université Lumière Lyon 2, in collaborazione con ENSATT, Dipartimento

di Arts du Spectacle della BnF, Paris, e Centro per la Fotografia dello Spettacolo (San Miniato), Lyon, 6 novembre

*La mise en scène du corps par les images: à partir d'Aby Warburg*, al Séminaire d'Esthétique et sciences de l'art, Université de Liège, 22 aprile

*The bios of the image: how to rethink figurability*, al meeting annuale della Renaissance Society of America, panel in onore di David Freedberg, Berlin, 26 marzo

*L'acteur de théâtre et son personnage: une ambivalence à ne pas résoudre*, al convegno interdisciplinare *Identification et empathie dans le triangle acteur/personnage/spectateur*, organizzato da M. Galland-Szymkowiak (CNRS), Institut national de l'histoire de l'art, Paris, 12 marzo

2014 *Cornice museale, cornice di finzione: alleate o antagoniste?*, al convegno internazionale *Valore di esposizione e museificazione. L'opera d'arte nell'epoca della mercificazione dell'eredità culturale*, organizzato da M. Massalongo, Università degli Studi di Verona e Ludger Schwarte, Kunstakademie Düsseldorf, con il contributo del DAAD, 21 novembre

*L'acteur sur scène: une approche neuroesthétique de l'ex-centricité de l'être humain*, al seminario internazionale IAS, Paris, 28 ottobre

Discussant al convegno internazionale *Expressive qualities. State of the art and perspectives of research on the expressive characters of experience*, organizzato da A. Pinotti e P. Spinicci, Unimi, Palazzo Feltrinelli- Gargnano del Garda, 27 settembre

*Empathy and simulation in fictional situation*, al convegno internazionale *As-if – Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and arts*, organizzato da S. Weigel e A. Pinotti, Villa Vigoni, Lago di Como, 5 giugno

Discussant di Jean-Marie Schaeffer *A plea for aesthetic experience*, al convegno *Le sensible à l'œuvre: savoirs du corps entre esthétique et neurosciences*, CRAL & CEHTA, EHESS, co-organizzato con Fernando Vidal, ICREA, Barcelone, Paris, 15 maggio

*Les pouvoirs de l'image*, key note lecture al Dipartimento di Filosofia, University of Rijeka, 23 aprile

*Au tour du 'comme si'*, al seminario interdisciplinare *Identification, projection, empathie au théâtre et au cinéma*, organizzato da M. Galland-Szymkowiak (CNRS), Institut national de l'histoire de l'art, Paris, 11 aprile

*Why naturalization is untenable: the role of fiction in aesthetic emotions*, al seminario internazionale *Aesthetic emotions between neuroaesthetics and the psycho-historical approach: what do linguistic and literary studies have to say?*, organizzato da A.M.V. Pizzone, Swiss Center for Affective Sciences, Geneva, 8 aprile

*Vie et survie de l'image*, al convegno internazionale *Logiques iconiques. Réflexion épistémologique sur le statut de l'image*, organizzato da R. Dekoninck e M. Hagelstein, University of Liège, 28 febbraio

2013 *Empathie et simulation au théâtre*, al seminario internazionale *Etre soi dans l'autre? Mots et problèmes de l'empathie dans les arts du spectacle*, organizzato da M. Galland-Szymkowiak (CNRS), Institut national de l'histoire de l'art, Paris, 27 settembre

2012 *La morphologie et l'idée de virtualité*, al seminario permanente *Morphologie: des sciences sociales aux sciences du vivant et à l'architecture* diretto da L. Boi, M. Gribaudo e H. Le Bras, EHESS, Paris, 27 febbraio

- 2011 *Neuro-esthétique*, key note lecture al Laboratoire de Neuro/Sciences Humaines diretto da M. Louis-Courvoisier, SHM, A. Carlino, IHMS, e S. Perrig, HUG, University of Geneva, 18 novembre
- Che cosa mostrano e che cosa fanno le immagini*, al seminario “Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell’immagine” diretto da M. Borgherini, IUAV, Venezia, 14 novembre
- Il corpo: figura e semantica*, al convegno *Arte e cervello* organizzato da E. Grassi, Ospedale di Prato, 12 novembre
- L’immagine e il corpo del fantasma*, al convegno internazionale *A present absence. Figures of the memorial image*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia di Unimi e dal Collège International de Philosophie de Paris, Milano, 9 novembre
- Colour as Urphänomen. Wittgenstein reads Goethe*, al convegno internazionale ‘Perception and Language’. Project ‘Morphology: questions on method and language’, organizzato da M. Filomena Molder, Universidade Nova de Lisboa, 15 giugno
- Corpo proprio e corpo virtuale: i contributi delle neuroscienze alla comprensione dell’esperienza di sé*, al convegno internazionale *Neuroetica. Le neuroscienze incontrano le altre discipline*, organizzato da A. Lavazza e G. Sartori, Palazzo del Bo, Padova, 4 maggio
- È possibile una neuroestetica del teatro?*, al convegno internazionale *Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, organizzato da G. Sofia e C. Falletti, Università di Roma La Sapienza, 14 marzo
- Ressemblance de famille, Urbild et reconnaissance*, al convegno internazionale *Les raisons de l’esthétique, à partir de Wittgenstein*, organizzato da A. Arbo e M. LeDu, Université de Strasbourg, 28 febbraio
- Dire et montrer chez Wittgenstein*, al seminario *Image et texte*, diretto da T. Vladova, EHESS, Paris, 21 gennaio
- 2010 *Il corpo come agente cognitivo*, al “First National Congress of the Italian Association for the Study of Neuroaesthetics”, Accademia dei Lincei, Roma, 7 dicembre
- Neuroestetica: origini, limiti e prospettive*, al convegno *L’Arte e le Scienze: alla ricerca del linguaggio dell’Uno*, organizzato da M. Montalto, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, 1 ottobre
- La performance attoriale e le neuroscienze*, al convegno *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, organizzato da V. Valentini, Università di Roma – La Sapienza, 26 giugno
- Neuroestetica: temi e problemi*, al seminario *Arte e cervello*, organizzato da C. Tartarini e S. Ferrario, Dipartimento di Arti visive, Università of Bologna, 19 maggio
- Theater as a psychosomatic art for a philosophical investigation*, al *Wednesday Seminar Series* diretto da D. Freedberg, Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, NY, 31 marzo
- Neuroestetica*, al *De Bosis Colloquium in Italian Studies*, Harvard University, 10 marzo
- 2009 *Per un corpo polimorfo*, al convegno *Dottore, vorrei un corpo bionico! Cibernetica e biorobotica per il potenziamento umano*, organizzato da L. Marini, European Centre for Science, Ethics and Law/Università di Roma La Sapienza, Comitato Nazionale per la Bioetica, 1 dicembre



- Bill Viola e The Passions: antiche immagini da rivedere o nuove immagini da abitare?*, al convegno *L'opera è un'altra: Copie, plaghi, cover & co.*, organizzato da A. Pinotti e M. Vecchia, Unimi, 26 novembre
- Estetica della ricezione teatrale*, al convegno interdisciplinare *La filosofia a teatro*, organizzato da A. Costazza, Unimi, 23 aprile
- Mirror Neurons: the Brain as an Artist*, al *Workshop Neuroestética*, organizzato da O. Pombo, S. Di Marco, e M. Pina, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 10 marzo
- Neuroesthetics: Origins and Perspectives*, al *Workshop Neuroestética* organizzato da O. Pombo, S. Di Marco e M. Pina, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 9 marzo
- 2008 *Le corps et le fantôme: l'image filmique*, al convegno *Penser à travers le cinema*, organizzato da P. Lombardo, Department of French Literature, Centre Interfacultaire en Sciences Affectives, University of Geneva, 28 novembre
- Le immagini in Antonia Pozzi*, al convegno *'... e di cantare non può più finire...': Antonia Pozzi (1912-1938)*, organizzato da G. Bernabò *et al.*, Unimi, 25 novembre
- Neuro-estetica e creatività artistica*, al seminario *L'arte contemporanea. Aspetti e interrogativi*, organizzato da di M. Ciacci e M.G. Messina, Museo Marino Marini di Firenze, 23 maggio
- 2007 *Esiliati nell'oblio. Per un'archeologia del perduto*, al seminario *La condizione dell'esilio*, organizzato da A. Semi, Ateneo Veneto di Venezia, 4 maggio
- L'immagine del tempo, il tempo dell'immagine*, al seminario sull'arte visiva organizzato da S. Borutti e L. Vanzago, Università degli Studi di Pavia, 18 gennaio
- 2006 *Il metodo, una questione di stile*, al convegno *Lo stile, ovvero il polimorfismo di una categoria estetica*, organizzato da O. Meo, Università degli Studi di Genova, 14 dicembre
- Teatro del pensiero, teatro della parola. Beckett e Wittgenstein*, al convegno internazionale *Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, organizzato da E. Franzini, G. Cianci, C. Patey, E. Esposito, M. Cavecchi, e S. Riva, Unimi, 1 dicembre
- 2005 *Immagine e memoria*, Fondazione Corrente, Milano, 23 febbraio
- Rappresentare la Shoah*, organizzato da A. Costazza, Unimi, 26 gennaio
- 2003 *Descrivere le variazioni. La messa in forma della forma*, al convegno *Etica ed estetica animale*, organizzato da M. Mazzocut-Mis con il patrocinio della S.F.I., Unimi, 13 dicembre
- "Voir comme" et "voir comme si". Autour des couleurs*, al convegno internazionale *Sensedata*, organizzato da S. Laugier, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 14 marzo
- Tra orientamento e rappresentazione: vedere i colori*, al convegno internazionale *Attualità della fenomenologia*, organizzato da E. Franzini, Unimi, 22 marzo
- 2001 *Attualizzazione dell'origine nell'Origine del dramma barocco tedesco: la citazione*, al convegno internazionale *Il dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, organizzato da G. Scaramuzza, Unimi, 21 febbraio

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

### **INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI**

#### **FUNZIONI ISTITUZIONALI – DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA “PIERO MARTINETTI” DI UNIMI**

- Dal 2023 Membro del Collegio del Dottorato Nazionale ILF – Immagine Linguaggio Figura. Forma e modi della mediazione
- 2023-27 Membro della Commissione Incubatore 4.0 del Progetto di Eccellenza 2023-2027
- 2022-23 Membro della Commissione paritetica
- 2019-22 Vicedirettore  
Membro della Commissione programmazione  
Membro della Giunta
- 2017-19 Referente AQ della didattica per la LM Scienze filosofiche  
Membro della Giunta del Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo
- 2017 Membro della Commissione per la stesura del “Progetto di Eccellenza 2018-2022”  
Referente del Dipartimento per la commissione d’Ateneo Open Access
- 2016-18 Membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Studi giuridici e umanistici
- 2014-19 Membro della Commissione ERASMUS
- 2014 Delegata del Direttore per la stesura del questionario di autovalutazione della qualità della ricerca del Dipartimento
- 2013-20 Responsabile della convenzione *Erasmus Placement* stipulata con il CNRS (Paris) per gli studenti della LM Scienze filosofiche  
Membro della Commissione per la selezione dei candidati di area umanistica per il bando Erasmus Traineeship
- Dal 2012 Membro del Collegio Docenti della LT Filosofia
- Dal 2012 Membro del Collegio Docenti della LM Scienze filosofiche
- 2011 Membro, designato dal Consiglio di Dipartimento, del Gruppo di lavoro incaricato della stesura del nuovo Regolamento del Dipartimento  
Delegata del Direttore per l’avvio di un progetto di autovalutazione bibliometrica degli afferenti al Dipartimento
- 2010-12 Rappresentante eletta dei Ricercatori nella Giunta di Dipartimento
- Dal 2009 Membro del Collegio di Dottorato in Filosofia, poi Dottorato in Filosofia e Scienze dell’Uomo
- 2008-12 Membro del Collegio Docenti della Laurea magistrale in Scienze cognitive e processi decisionali
- 2006-10 Membro della Commissione di valutazione per l’ammissione alla LM Teorie e metodi della comunicazione e alla LM Scienze cognitive e processi decisionali
- 2006-09 Membro della Commissione ERASMUS

2006-08 Membro del Collegio Docenti della Laurea magistrale in Teorie e metodi della comunicazione

#### **PARTECIPAZIONI A COMMISSIONI DI CONCORSO**

2022 Componente della Commissione giudicatrice per l'Assegno di ricerca Post-doc di tipo A *La filosofia italiana del Novecento negli inediti della Biblioteca di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, 20 ottobre e 7 dicembre

Componente della Commissione giudicatrice con funzioni di Segretario per la valutazione delle domande a copertura dell'insegnamento del Laboratorio Professionalizzante *La produzione retorica del soggetto: parole, immagini, corpi*, 12 gennaio

Componente della Commissione giudicatrice con funzioni di Segretario per la valutazione delle domande a copertura dell'insegnamento del Laboratorio Professionalizzante *Fenomenologia dello spazio e Realtà Virtuale*, 12 gennaio

Componente della Commissione giudicatrice con funzioni di Segretario per la valutazione delle domande a copertura dell'insegnamento del Laboratorio Professionalizzante dal titolo *Estetica degli oggetti*, 12 gennaio

2021 Componente della Commissione giudicatrice per l'Assegno di ricerca Post-doc di tipo A *Teorie della democrazia conflittuale, tra Francia e Stati Uniti*, 23 novembre e 21 dicembre

Presidente della Commissione per l'Assegno di ricerca Post-doc biennale di tipo B *Maschere e senso di sé. L'impatto di protesi facciali e corporee sui meccanismi di propriocezione e sulle relazioni intersoggettive* sui fondi ottenuti dal Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" di Unimi nell'ambito del Progetto "Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022", 19 e 22 febbraio

2020 Componente della Commissione per il reclutamento di 1 Tecnologo di secondo livello presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" di Unimi nell'ambito del progetto ERC Advanced Grant 2018 An-ICON (PI A. Pinotti), 30 giugno e 1 luglio

2019 Componente della Commissione per il reclutamento di 1 Tecnologo di secondo livello presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" di Unimi nell'ambito del progetto ERC Advanced Grant 2018 An-ICON (PI A. Pinotti), 10 e 12 dicembre

Componente della Commissione giudicatrice con funzioni di Segretario preposta alla valutazione comparativa dei candidati a un Assegno di ricerca nell'area disciplinare "Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche E Psicologiche", 2 e 3 dicembre

#### **PARTECIPAZIONI A COMMISSIONI PER LA SELEZIONE DEI/LLE DOTTORANDI/E**

10/2021 Componente della Commissione per la selezione di due dottorandi/e sulla linea PON – Linea di ricerca coerente con le traiettorie definite dalla Strategia Nazionale di Specializzazione Intelligente (SNSI) 2014-2020 dal Programma nazionale per la ricerca (PNR) 2021-2027.

09/2021 Componente della Commissione per la selezione di un/a dottorando/a sulla linea di ricerca finanziata sul progetto ERC Advanced Grant 2018 AN-ICON (PI A. Pinotti) presso Unimi

09/2017 Componente della Commissione per la selezione dei dottorandi del XXXIII ciclo del Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo presso Unimi

#### **COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI CULTURALI**

2014-18 Istituto culturale italiano di Parigi

2013 Summer School "Esperienza e bioestetica", organizzata da T. Andina, con P. Kobau e P. Montani, Museo d'Arte Contemporanea – Castello di Rivoli, Torino

## INCARICHI EXTRA-ISTITUZIONALI

2023 Membro del CdA di NEMO s.r.l. nemolighting.com, nomina in attesa di ratifica

## SCRITTI DI DIVULGAZIONE (SELEZIONE)

Dal 2022 Collaborazione con *La civiltà delle macchine*  
<https://www.civiltadellemacchine.it/it/rivista-trimestrale>

2020 *Body. In Conversation with Sasha Hastings*, in *Void/Breath/Body/Care. Four Conversations on a Changing World between Italy and Canada*, a cura di Sasha Hastings, Francesca Molteni, Alessandro Ruggera, Istituto Italiano di Cultura, Toronto, Canada, pp. 48-52.

Dal 2020 Collaborazione con “Le parole e le cose”, <http://www.leparoleele cose.it/>

Dal 2016 Collaborazione con “doppiozero”, [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)

2009 *Perché senza l’arte non si vive*, “TuttoScienze”, *La Stampa*, 6 maggio, p. 25

2006 *Che cosa è la filosofia per Wittgenstein?*, “Treccani scuola”  
[http://www.treccani.it/scuola/lezioni/in\\_aula/scienze\\_umane\\_e\\_sociali/wittenstein/3.html](http://www.treccani.it/scuola/lezioni/in_aula/scienze_umane_e_sociali/wittenstein/3.html)

2003 *Aspettando il peggio = Waiting for the worst : Ce qui arrive*, “Domus”, 855, gennaio, pp. 18-20

2001 Intervista a J.-L. Nancy, *Globalizzazione, libertà, rischio*, “MicroMega”, 5, pp. 101-107  
Collaborazione con la rivista portoghese di arti e teatro “Jornal Ponti”

2000 Collaborazione con la rivista di arti e teatro “Biennale News – Biennale di Venezia”

## PARTECIPAZIONI A COMITATI SCIENTIFICI E CURA DI EVENTI PUBBLICI (SELEZIONE)

2020 Organizzazione dell’esecuzione del concerto “Quartetto per la fine del tempo” di O. Messiaen, con Milano Musica. Associazione per la musica contemporanea, Carcere di Opera, Milano, 27 gennaio – Giornata della memoria

2019-20 Componente del comitato scientifico della mostra *Sublimi anatomie*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 22 ottobre/6 gennaio. Curatori: A. Carlino, P. Comar, A. Luppi, V. Napolano, L. Perrone

2019 Co-curatrice della mostra *Il Museo della Filosofia. Le Prime Stanze*, Unimi, 5-22 novembre. Con il patrocinio del Comune di Milano

2012 Membro del Comitato scientifico della mostra *Pelle di donna. Identità e bellezza fra arte e scienza*, Triennale di Milano, 24 gennaio/19 febbraio. Curatori: P. Bellasi e M. Mazzotta

## IDEAZIONI DI E PARTECIPAZIONI A DOCUMENTARI, PROGRAMMI RADIO, FESTIVAL... (SELEZIONE)

Dal 2023 Collaborazione con Piccolo Teatro di Milano

2023 Relazione *Gli aspetti filosofici della cura* al Ciclo Metamorfosi. Filosofia e medicina in scena, Teatro Massimo di Cagliari, 16 giugno

2022 *Una Giovanna D’Arco contemporanea?* Al convegno promosso dal Liceo Classico “G. Leopardi” di San Benedetto del Tronto, *ESSERE O VOLER ESSERE? Multiverso Giovanna D’arco*, piattaforma zoom, 4 gennaio

2021 Relazione *La bellezza pop della Venere di Botticelli*, Fondazione Corrente, Milano, 17 novembre

Presentazione di Alfred Gell, *Arte e agency. Una teoria antropologica*, con Barbara Carnevali, Emanuele Coccia, Stefano Velotti, piattaforma zoom, 17 aprile

- 2020 Co-Responsabile scientifico insieme a Andrea Pinotti di MEETmeTONIGHT *Chi ha paura della realtà virtuale? Un percorso filosofico tra terapia e nuovi media*, tenuto da Federica Cavaletti, Giancarlo Grossi, Nicole Miglio, piattaforma Teams, 27 novembre
- Body*, conversazione con Zab Maboungou e Sasha Hastings, nella serie di incontri *Void, Breath, Body, Care*, promossi dall'Istituto Italiano di Cultura di Toronto, Canada, piattaforma zoom, 30 settembre
- Ideazione e direzione di *The Infodemic Jukebox* webinar a cadenza settimanale su retorica e discorso pubblico con Ivano Eberini e Silvia Romani (su piattaforma Microsoft Teams). Invitati: Paolo Iabichino, Federico Gustavo Pizzetti (Unimi), Simone Pollo (Università degli Studi di Roma La Sapienza), Stefania Lauzi (Unimi), Elisabetta Vergani (Teatro del Farneto), 12 maggio-22giugno
- Videointervista rilasciata a Tabula Rasa, serie Idee #3 su pandemia, insegnamento e discorso pubblico, 20 maggio <https://www.youtube.com/watch?v=jylYDzcr83w>
- Partecipazione come esperta al documentario *Botticelli e Firenze. La Nascita della Bellezza/Botticelli, Florence and the Medici*, prodotto da Sky con Ballandi e Nexo Digital, soggetto e sceneggiatura di Francesca Priori, regia di Marco Pianigiani.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Insegnamento universitario e forme di vita*, con G. Sissa (UCLA), Paris IV, Sorbona, Paris, 8 febbraio
- Presentazione di *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, con S. Simonetta, Carcere di Bollate, 22 gennaio
- Intervista radio su *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, No profit. Rai GR Parlamento, 14 gennaio
- 2019 Intervista rilasciata a Annamaria Lazzari, *Il rapporto affettivo con i surrogati è una disposizione umana*, Il Giorno, 28 dicembre, p. 17
- Intervista radio su *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, Fahrenheit Radio 3, 20 novembre
- Presentazione di *In cattedra. Il docente universitario in otto autoritratti*, con L. Bianchi e S. Romani, Bookcity, Unimi, 16 novembre
- Relatore *L'estetica teatrale nel Settecento*, La Corte dei Miracoli, Milano, 7 febbraio
- 2018 Relatore *L'immedesimazione teatrale: sogno o realtà?*, Il Circolo, Milano, 10 dicembre
- 2017 Relatore *Teatri (al plurale) come luoghi di rigenerazione urbana e umana*, Stati generali, Fondazione Feltrinelli, Milano, 1 dicembre
- Intervista radio *La rivoluzione dei bambini – Walter Benjamin*, Pantagruel, Radio 3, 2 settembre
- Lezione *Teatro e maschere*, Teatro Menotti, Milano
- 2016 Lezione/performance, M. Fried's *Art and Objecthood*, Princeton University, Museo d'arte, 28 aprile
- 2012 Relatore *Le età del cervello*, Fondazione Marino Golinelli e Corriere della Sera, Milano, 13 marzo
- Relatore *Neuroestetica. Storie e filosofie del corpo*, Pistoia Festival
- 2011 Intervista radio *Arte ed emozioni*, Ben fatto, Radio 1, RAI
- Presentazione con S. Velotti di A. Pinotti, *Estetica e empatia*, Laterza, 2011, Unimi

- 2009 Partecipazione alla tavola rotonda *The gesture in postdramatic theatre* at RAM Radioartemobile Zerynthia, Roma, 30 giugno
- Relatore *Empatia. Estetica, neuroestetica, teoria del cinema*, Festival della Scienza, Genova, 27 ottobre
- Relatore *Neuroestetica: i correlati neurali della finzione*, Festival Parolaio, Como, 8 settembre
- Intervista radio *Arte e scienza*, L'Altoparlante, Ecoradio
- Intervista radio *Tutta colpa del cervello?* Radio 3 "Scienze", RAI
- Intervista rilasciata a Emanuela Audisio su *Neuroestetica. L'arte del cervello*, "Venerdì", supplemento culturale de La Repubblica, 24 luglio, pp. 94-97
- Intervista rilasciata a Paolo Battifora su *Neuroestetica. L'arte del cervello*, Il secolo XIX, 27 ottobre, p. 17
- 2004 Presentazione della traduzione italiana di M. Dufrenne, *L'occhio e l'orecchio*, Castoro, Milano 2004, Castello Sforzesco, Milano, dicembre

Data

19 luglio 2023

Luogo

Milano